

Curriculum Vitae

Aurora Egido Martínez (Molina de Aragón, Guadalajara, 1946), Catedrática Emérita y Honoraria de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, es Doctora *honoris causa* por la Universidad Carlos III de Madrid, Académica numeraria de la Real Academia Española desde 2014 y Académica correspondiente de la British Academy of Humanities and Social Sciences desde 2013. Obtuvo el Premio Nacional de Investigación en Humanidades “Ramón Menéndez Pidal” en 2009 y el Premio Internacional “Menéndez Pelayo” en 2019. Presidenta de Honor de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) desde 2001, durante cuatro años fue Vicerrectora de Humanidades y Cursos de Extranjeros en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Es directora de la Cátedra “Baltasar Gracián” de la Institución Fernando el Católico y miembro de la Academia Europea en la Sección de Literatura y Estudios Teatrales.

Presidenta de Honor de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) y de la Asociación Española de Emblemática, fundadora y Socia de Honor de la Asociación de Cervantistas, ha recibido, entre otros galardones: “Les Palmes Académiques” del Ministerio de Educación de Francia, el Premio “Baltasar Gracián” del Gobierno de Aragón, la Medalla de las Cortes de Aragón, el Premio Sabina de Oro, el Premio Emprendedores “Tierra Molinesa”, el Premio “Arcipreste de Hita”, la Medalla de la UIMP, el nombramiento de Hija Predilecta de Guadalajara, la Medalla de Oro de Zaragoza y la Medalla de Oro de Castilla- La Mancha.

Licenciada y Doctora *cum laude* en Filología Española por la Universidad de Barcelona, con una tesis dirigida por José Manuel Blecua Teijeiro sobre *La poesía aragonesa del siglo XVII y el culteranismo* (1972), ha sido profesora en las universidades de Barcelona, Autónoma de Barcelona, León y Zaragoza, donde ha sido adjunta, agregada y catedrática numeraria. Lectora en la Universidad de Cardiff y en Westfield College (Londres), profesora visitante en la Universidad de California-Los Ángeles (UCLA), en Dartmouth College (Nueva Hampshire), en la Universidad Johns Hopkins y en la de Florencia, ha sido también profesora distinguida del Graduate Center de la City University of New York (CUNY) y catedrática de la Universidad de Cambridge.

En la Universidad de Zaragoza, ha dirigido una docena de tesis doctorales, calificadas *cum laude* y distintos proyectos de investigación nacionales e internacionales, incluyendo el proyecto alemán “Saberes Humanísticos y formas

de vida en la Edad Moderna Europea”, formado por once universidades europeas. Ha sido profesora en los cursos de verano de la Universidad de Zaragoza en Jaca, así como en los de la UIMP en Panticosa y los de la Universidad Salamanca. Ha participado en numerosos congresos y dado cursos y conferencias en universidades y centros destacados de Europa, Estados Unidos, Jordania y la América Hispana.

Tesorera de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), secretaria y bibliotecaria académica de la RAE, Aurora Egido ha participado en numerosos congresos, cursos y actividades organizados por ambas instituciones, y es Académica Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y Académica Supernumeraria de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. En 1983, participó en el Congreso Internacional conmemorativo del IV Centenario de la Accademia della Crusca, celebrado en el Center for Medieval and Renaissance Studies de UCLA y dio la conferencia inaugural, organizada por la Cervantes Society of America, en el Congreso de la Modern Language Association, que tuvo lugar en la Universidad de Chicago sobre “La memoria y el *Quijote*” (*Bulletin of the Cervantes Society of America*, XI, 1, 1991). Miembro del Instituto de Estudios Humanísticos de Alcañiz y del Patronato de la Fundación Ernest Lluch, Aurora Egido es miembro del Patronato de la Universidad Nebrija y Presidenta de Honor de la Fundación “Siglo Futuro” de Guadalajara.

En 2001, fue nombrada Comisaria del Gobierno de Aragón en el IV Centenario del nacimiento de Baltasar Gracián, organizando exposiciones y congresos en Huesca y Zaragoza, y participando en otros, celebrados en Calatayud, Nueva York y Berlín, como muestran las actas publicadas al efecto. Miembro del Consejo Científico de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, formó parte, en 2005, de la Comisión Nacional para la celebración del IV Centenario del *Quijote*. También ha sido miembro del Patronato de la Biblioteca Nacional de España y de su Comisión Permanente, así como de la Comisión para la digitalización de sus fondos. Ha participado en los Congresos de la Lengua Española organizados por la RAE y el Instituto Cervantes, así como en los de la ASALE.

Por encargo de la Universidad de Zaragoza, en 2005, con motivo de la festividad de San Braulio, pronunció en su paraninfo el discurso *En el camino de Roma. Cervantes y Gracián ante la novela bizantina*, el dedicado a la rehabilitación de dicho paraninfo, en el acto celebrado el 31 de mayo de 2008 ante los reyes de España, así como la lección inaugural de la Universidad de la Experiencia en 2020. Presentó en 2010, en la sede del

CSIC de Madrid, el Proyecto Campus Iberus de Excelencia Internacional, en nombre de las Universidades de Zaragoza, Lleida, Pública de Navarra y La Rioja.

Miembro del Consejo de Redacción de prestigiosas revistas nacionales e internacionales de Filología Española (*Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Criticón*, *Edad de Oro*, *Hispanic Research Journal*, *Litterae*, *Nuova Rivista di Filologia e Letteratura Ispaniche*, *Voz y Letra*, *Edad de Oro*, *Criticón*, *Castilla*, *Prolope*, *Revista de Literatura*, *Anales Cervantinos*, *Revista de Filología Española*, *Ínsula*, *Archivo de Filología Aragonesa*, *Tropelías*, *Castilla*, *eHumanista*) y de la Editorial Reichenberger, ha dirigido el *Boletín de la Real Academia Española* y el *Boletín de Información Lingüística de la Real Academia Española*. Ha sido jurado, entre otros, de los Premios Nacionales de Investigación, Literatura, Teatro, Narrativa, Poesía y Periodismo, así como del Premio Loewe de Poesía, del Federico García Lorca de Poesía y del Princesa de Asturias.

Aurora Egido fue miembro del Consejo Asesor de la Radio Televisión Aragonesa.

Publicaciones

Aurora Egido es autora de unas cuatrocientas publicaciones sobre Historia y Crítica de la Literatura Española en sus diversos géneros, autores y épocas, la mayoría dedicados a los siglos XVI y XVII. Entre sus libros, cabe citar: *La poesía aragonesa del siglo XVII (Raíces culteranas)* (Zaragoza, IFC, 1976); *La fábrica de un auto sacramental. "Los encantos de la Culpa"* (Salamanca, Universidad de Salamanca, 1982); *Fronteras de la poesía en el Barroco* (Barcelona, Crítica, 1989); *Silva de Andalucía. Estudios sobre poesía barroca* (Málaga, Diputación de Málaga, 1991); *El gran teatro de Calderón: personajes, temas, escenografía* (Kassel, Reichenberger, 1995), *La voz de las letras en el Siglo de Oro* (Madrid, Abada, 2003), *De la mano de Artemia. Literatura, Emblemática, Mnemotecnia y Arte en el Siglo de Oro* (Palma de Mallorca, UIB, 2004), *El Barroco de los modernos. Despuntos y pespuntos* (Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2009), *El águila y la tela. Estudios sobre santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz* (Barcelona, Olañeta, 2011); *Jardines hechos y deshechos: Lope de Vega, Soto de Rojas y Baltasar Gracián* (Esles de Cayón, La Huerta Grande, 2013), *El árbitro de las lenguas. Anotaciones sobre la norma y el uso en la Real Academia Española* (Madrid, Cátedra, 2023) y *Mañana serán miel. Estudios sobre poesía del Siglo de Oro* (Zaragoza, PUZ, en prensa).

Y, entre sus ediciones: *Rimas* (Madrid, Clásicos Castellanos, 1976) de Juan de Moncayo; de Juan Francisco Andrés de Uztarroz; *Aula de Dios, Cartuxa Real de Zaragoza* (Zaragoza, Pórtico, 1978) de Miguel de Dicastillo; *La fiera, el rayo y la piedra* (Madrid, Cátedra 1989) de Pedro Calderón de la Barca; *Paraíso cerrado para muchos. Jardines abiertos para pocos con Los fragmentos de Adonis* (Madrid, Cátedra, 1981) y *Desengaño de amor en rimas* (Madrid, RAE-Caja de Ahorros de Ronda, 1992) de Pedro Soto de Rojas; y *Justa poética por la Virgen Santísima del Pilar. Celebración de su insigne cofradía* (Zaragoza, Diego la Torre, 1629), de Juan Bautista Felices de Cáceres (Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2015). Publicó el estudio preliminar del *Certamen poético que la Universidad de Zaragoza consagró al arzobispo D. Pedro de Apaolaza en 1642*, ed. de Ángel San Vicente (Zaragoza, IFC, 1986).

Discípula de Martín de Riquer, ha publicado medio centenar de trabajos cervantinos, como *Cervantes y las puertas del sueño. Estudios sobre “La Galatea”, “El Quijote” y “El Persiles”* (Barcelona, PPU, 1993); *En el camino de Roma: Cervantes y Gracián ante la novela bizantina* (Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2004); *El discreto encanto de Cervantes y el crisol de la prudencia* (Vigo, Academia del Hispanismo, 2010); *Por el gusto de leer a Cervantes* (Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2018); *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes* (Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2020) y *Don Quijote de la Mancha o el triunfo de la ficción caballeresca* (Madrid, Cátedra, 2023). Así mismo ha dirigido los monográficos: *Cervantes: la invención de la novela moderna* (Barcelona, Anthropos, 1989), *Los rostros del Quijote* (Zaragoza, Ibercaja, 2004) y *El robo que robaste: El universo cervantino de las citas* (Turín, Parole Rubate, 2013).

Una buena parte de sus publicaciones se ha centrado en Baltasar Gracián, como muestran sus libros: *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián* (Madrid, Alianza, 1996), la ed. de *El Discreto* (Madrid, Alianza, 1997), *Las caras de la prudencia y Baltasar Gracián* (Madrid, Castalia, 2000), *Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián* (Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001) y *Bodas de Arte e ingenio. Estudios sobre Gracián* (Barcelona, Acantilado, 2014). Dedicó su discurso de ingreso en la Real Academia Española al tema: *La búsqueda de la inmortalidad en las obras de Baltasar Gracián* (Madrid, RAE, 2014) y tiene en prensa el libro *Baltasar Gracián y la libertad de ingenio* (Zaragoza, IFC.)

Aparte de los estudios introductorios a *El Criticón* (Barcelona, Círculo de Lectores, 2001), *El Comulgatorio* (Zaragoza, PUZ, 2003), *El Político don Fernando el Católico*

(Madrid, Almuzara, 2010) y las *Obras completas* (Madrid, Espasa, BLU, 2001) de Baltasar Gracián, entre 1986 y 2016, ha editado en facsímil, con sus correspondientes estudios introductorios, todas las primeras ediciones del jesuita aragonés en la Institución Fernando el Católico: *El Héroe autógrafo*, *El Héroe* (1ª y 2ª ed.), *El Discreto*, *Arte de ingenio*, *Oráculo manual y arte de prudencia*, *Agudeza y Arte de ingenio*, *El Comulgatorio* y las tres partes de *El Criticón* (Zaragoza, Institución Fernando el Católico).

A ello cabe añadir los estudios: *Baltasar Gracián. Estado de la cuestión y nuevas perspectivas*, ed. de Aurora Egido y María del Carmen Marín (Zaragoza, IFC, 2001), así como las Actas de los dos congresos, que se celebraron en Huesca y Zaragoza, por el IV Centenario del nacimiento de Baltasar Gracián: *Baltasar Gracián, pensamiento y erudición.*, ed. de Aurora Egido, Fermín Gil Encabo y José Enrique Laplana (Zaragoza, IFC- IEA, 2003) y *Baltasar Gracián en sus obras*, ed. de Aurora Egido, María del Carmen Marín y Luis Sánchez Laílla (Zaragoza, IFC, 2003). Coordinó también el volumen *Al margen de Gracián* (Madrid, Fundación Federico García Lorca, 2001).

Entre sus estudios de conjunto, cabe mencionar, en la *Historia y Crítica de la Literatura Española 3/1*, dirigida por F. Rico: Aurora Egido, *Siglos de Oro. Barroco. Primer Suplemento* (Barcelona, Ed. Crítica, 1992); el *Bosquejo para una historia del teatro en Aragón* (Zaragoza, IFC, 1987) y “La literatura en Aragón: De los orígenes al siglo XVIII, Prosa y poesía”, *Enciclopedia temática de Aragón*. Tomo VII (Zaragoza, Ediciones Moncayo, 1988). Dirigió y editó los cursos: *La literatura en Aragón; Mitos, Folklore y Literatura; Política y Literatura; Perfiles del Barroco; Poesía del 27; Los rostros del Quijote y Lecciones Calderonianas* (Zaragoza, Ibercaja, 1985-2002) El grueso de sus artículos, publicados en revistas indexadas o en actas de congresos nacionales e internacionales, han versado sobre temas muy variados, que van desde las relaciones entre oralidad y escritura o entre literatura y arte, a la historia literaria, la retórica, la preceptiva, la escenografía, los vejámenes de grado en España y América, la poética del silencio, la poesía burlesca, la mitología, la emblemática, la mística, la paremiología, las justas poéticas y las academias literarias, junto a otros dedicados al análisis de textos y obras de distintos autores: desde el Arcipreste de Hita, Pedro Manuel de Urrea, fray Luis de León, Lope de Vega, Quevedo, Góngora y Calderón, a Ignacio de Luzán, Mariano José de Larra, Galdós, Rosalía de Castro, Azorín, Rosa Chacel, Juan Goytisolo, Miguel Delibes, Carmen Martín Gaité, Luis Mateo Díez, José María Merino

o Jaime Siles. Prologó *El corazón en vilo* (Zaragoza, Adamaramada, 2005) de María del Pilar Martínez Barca y el manuscrito de la *Soledad Tercera* de Rafael Alberti, editado por Luis Sánchez Laílla (Madrid, FFGL, 2005), y publicó el epílogo “Exitus” en Pere Gimferrer, *Las Llamas* (Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2018).

Coordinó los estudios recogidos en *La escenografía del teatro barroco* (Salamanca, Universidad de Salamanca-UIMP, 1989) y, con Yves-René Fonquerne, publicó *Formas breves del relato* (Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Casa de Velázquez, 1983). Suyo es el estudio preliminar de *Jardines son laberintos o el gran mártir de Molina* de Diego Coronel, obra de José Joaquín Núñez, editada por José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla (Guadalajara, Diputación Provincial, 2016).

En la Institución Fernando el Católico, ha dirigido y publicado numerosos cursos. En colaboración con Tomás Buesa y José María Enguita, los volúmenes: *Lengua y Literatura en Aragón. Edad Media* (1991); *Lengua y Literatura en Aragón. Siglos de Oro* (1993) y *Juan Fernández de Heredia y su época* (1996). Con José Enrique Laplana, editó *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin* (2008); *La luz de la razón. Literatura y Cultura del Siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch* (2010); *Saberes humanísticos y formas de vida: Usos y abusos* (2012); *La imagen histórica, literaria y artística de Fernando el Católico* (2014) y *Humanidades y Humanismo. Homenaje a la profesora María Pilar Cuartero* (2020), que, en este caso, contó también con la colaboración de Luis Sánchez Laílla.

En la revista *Ínsula*, ha publicado los monográficos: *Entre Italia y España, Las Humanidades y el Hispanismo*, en colaboración con Lía Schwartz (2007); y con la de Rosa Pellicer, *Luces argentinas* (2013). Coordinó el 22 de octubre de 2022, en la Real Academia Española, la *Jornada académica sobre don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana* (BILRAE, 21, 2023), participando con un trabajo sobre doña Luisa María de Padilla, condesa de Aranda, a la que ha dedicado diversos estudios.

Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) y plenarista en el XI Congreso celebrado en la Universidad de Irvine (California) en 1992, fue elegida en el de Nueva York (CUNY) presidenta de dicha asociación para el trienio 2001-4. Dirigió el XIV Congreso de la AIH y el Primer Encuentro de Presidentes de Asociaciones Nacionales de Hispanistas, que tuvo lugar en el Instituto Tecnológico de Monterrey, en julio de 2004, bajo la presidencia de los príncipes de Asturias. Coordinó la edición del *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas* y la *Memoria de la AIH* (Soria, Fundación Duques de Soria, 2001, 2002, 2003 y 2004). Dirigió la edición,

en CD y luego en línea, de las *Actas de los Congresos de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid, BOE-AIH-Instituto Cervantes, 2004), vols. 1-10, y participó en los congresos de las asociaciones de los hispanistas franceses, italianos, alemanes y polacos. En 2017, dio la lección inaugural del XXI Congreso de la Asociación de Hispanistas Alemanes sobre “Lugares del hispanismo en un mundo globalizado” y clausuró en 2017 el Congreso de los Hispanistas italianos, celebrado en Turín. Entre otros trabajos sobre el tema, cabe destacar la coordinación del volumen *Mapa del Hispanismo* (Madrid, FFGL, 2004).

Cf. Á. Ezama, J. E. Laplana, M^a C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), *La razón es Aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido* (Zaragoza, IFC, 2017), ahora en línea.

BIBLIOGRAFÍA DE AURORA EGIDO

El árbitro de las lenguas. Anotaciones sobre la norma y el uso en la Real Academia Española, Madrid, Cátedra, 2021.

«Palabras, voces y silencios», *ABC Cultural*, 3 de septiembre de 2021, p. 2.

«Galdós y Rosalía de Castro: el sustrato alegórico de *La conjuración de las palabras*, entre *El caballero de las botas azules* y *El caballero encantado*», *Boletín de información lingüística de la Real Academia Española (BILRAE)*, 18, 2021, pp. 30-74.

«Baltasar Gracián en Zaragoza: razón y pasión», en *Pasión por Zaragoza. El reino de los sentidos*, coord. Eliseo Serrano, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Ayuntamiento de Zaragoza / Fundación Ibercaja, 2021, pp. 405-414.

«De islas y buen gobierno. Nuevos espejos clásicos y bizantinos de la Ínsula Barataria», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, 2022, pp. 1-43.

«El archipiélago cervantino», *Ínsulas extrañas y famosas en el Siglo de Oro*, monográfico coordinado por José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla, *Ínsula*, 901-902, 2022, pp. 36-42.

«El *Quijote* de José María Merino», *Ágora. Revista de cultura, ensayo y creación literaria*, 18, 2022, pp. 15-18.

- «Letras con sangre», *ABC*, 23 de abril de 2022.
- «Clásico y actual», *El Cultural. ABC*, 1 de julio de 2022.
- «Maestro Antonio de Nebrija», *El Cultural. ABC*, 7 de octubre de 2022.
- «*Don Quijote de la Mancha*» o el triunfo de la ficción caballeresca, Madrid, Cátedra, 2023.
- «Jornada Académica sobre don Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. Coordinada por Aurora Egido, Real Academia Española, 26 de octubre de 2022», *Boletín de Información Lingüística de la Real Academia Española*, 23, 2023, anexo, pp. 1-316.
- «La Ejemplar vida del marqués de Santillana, por doña Luisa María de Padilla, condesa de Aranda. Estudio y edición», en *Jornada Académica sobre don Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. Coordinada por Aurora Egido, Real Academia Española, 26 de octubre de 2022, Boletín de Información Lingüística de la Real Academia Española*, 23, 2023, anexo, pp. 31-98.
- «La Asociación Internacional de Hispanistas y la Real Academia Española (1962-2022)», *Boletín de información lingüística de la Real Academia Española (BILRAE)*, 22, 2023, pp. 2-17.
- «Las llaves del mundo y Baltasar Gracián», en «*Es el mejor libro del mundo*». *Homenaje a Giuseppe Grilli*, eds. Maria Alessandra Giovannini y Camilla Accetto, Nápoles, UniorPress, 2024, pp. 41-63.
- «Las fiestas caballerescas de Barcelona y el *Quijote*», *Letras libres*, 273, 2024, pp. 34-37.
- «Don Quijote en el Perú. Fiestas caballerescas y vejámenes de grado en el siglo XVII», en *Crónica de la Lengua Española 2023-2024*, Barcelona, Real Academia Española / Asociación de Academias de la Lengua Española / Planeta, 2024, pp. 355-360.
- «Corazón de rey», *El Cronista del Estado Social y Democrático de Derecho*, 112-113, 2024, pp. 64-69.
- «Azorín, el maestro en el dintel», *Boletín de información lingüística de la Real Academia Española (BILRAE): Muestra bibliográfica y archivística organizada por la Real Academia Española en el 150º aniversario de su nacimiento*, coordinada por Aurora Egido, 23, 2024, pp. 1-12.
- «Ernesto Delgado. *Pálpito*. Madrid: Visor, 2024, 50 pp.», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 42, 2024, pp. 401-403.

«La Biblioteca Digital de la Real Academia Española. Presentación», *Boletín de información lingüística de la Real Academia Española (BILRAE)*, 24, 2024, pp. 2-11.

«*Mañana serán miel*». *Estudios y comentarios sobre poesía del Siglo de Oro*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2025.

Baltasar Gracián o la libertad de ingenio, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (Colección De Letras), 2025.

«Discurso en el nombramiento *Arcipreste del año 2024*», en *Hita y el «Libro de buen amor»: estudios multidisciplinares*, coord. Soraya García Esteban, Aula Magna-Proyecto Clave, 2025, pp. 269-272.

«Periandro y las fiestas barcelonesas de 1601 por san Raimundo de Peñafort», en «*Claro espejo donde la ilusión se mira*». *Homenaje a Pilar Celma Valero y Javier Blasco Pascual*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2025, pp. 253-258.

«Góngora», en *Diccionario Mario Vargas Llosa. Habitó las palabras*, Madrid, Instituto Cervantes, 2025, pp. 102-103.

«La retama insular y universal de Andrés Sánchez Robayna», en *La luz del tiempo. Para Andrés Sánchez Robayna*, eds. Régulo Hernández y Alejandro Rodríguez-Refojo, San Cristóbal de La Laguna, Universidad de La Laguna / Gobierno de Canarias, 2025, pp. 51-58.

«Montando belenes y palabras. A propósito de un poema barroco de fray Antonio de Hebrera, publicado en un pliego suelto», *Boletín de información lingüística de la Real Academia Española (BILRAE)*, 26, 2025, pp. 48-68.

«El vejamen de Jacinto de Evia en el grado de doctor de Antonio Coronel (Cuzco, 1685): visajes quijotescos y burlas judeoconversas», *Boletín de la Real Academia Española*, CV, CCCXXXII, 2025, pp. 823-839.

«Palabras inaugurales del XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (10 de julio de 2023)», en *Sendas del hispanismo: márgenes, centros y convergencias. Actas del XXI Congreso de la Asociación Internacional de*

Hispanistas (Neuchâtel 2023), eds. Juan Pedro Sánchez Méndez, Elena Padrón Castilla y Nerea Parro Gómez, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2025, pp. 29-30.

«La Asociación Internacional de Hispanistas y la Real Academia Española (1962-2022)», en *Sendas del hispanismo: márgenes, centros y convergencias. Actas del XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Neuchâtel 2023)*, eds. Juan Pedro Sánchez Méndez, Elena Padrón Castilla y Nerea Parro Gómez, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2025, pp. 145-153.